COMICGUIA CUADERNO DE LA HISTORIETA

N° 48 Año 25 - PRIMAVERA 2002

El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.

COMICGUÍA

Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 48 Año 25 - PRIMAVERA 2002

Donativo anual: 12 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan ÁLVAREZ
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Manuel. OLALLA
José MARTINEZ (REBOTE)
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
Armando SALAS
José SANCHIS

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"

Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !

Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.

Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : ALFONSO FONT
CONTRAPORTADA : JOSÉ SANCHÍS
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
MARTIN MYSTERE 4 -18
RECOMENDAMOS 19
Mª ANGELES SABATÉS 20- 21
EL GUERRERO SIN ANTIFAZ 22
CASTAÑER. Ilustración 23
FLASH GORDON. PGARCIA 24-25
LEO VERDURA. RAFA RAMOS 26
LOS MUELLES DEL SENA. RIERA 27-30
ROJAS.- ALVAREZ-SALAS .Tiras 31
PUMBY EN FRANCIA. TARRASO 32-33
AGAMENON. NENE ESTIVILL 34
SANCHISTES. JOSE SANCHIS 35
ORTIFUS. Ilustracion 36
25 ANIVERSARIO. HOMENAJES 37-42
FINAL DE LA EPOCADORADA COMIC 43

EDITORIAL

Mi Buenos Aires .....

Va por vos, Argentina, que tanto me enseñaste cuando fui de pibe.

Me hiciste ver la importancia de tener patria, de amarla y respetarla, de que toda provincia es un todo, de que todos somos iguales, de convivir junto a otras gentes de otras patrias, compartir las aulas del colegio con italianos, a los que llamás cariñosamente « Tanos » por tu afición, tan arraigada que todavía perdura, de dar motes a todos, compartir la escribanía con una piba judía, estar rodeado de porteños, de « cabecitas negras » del interior, de algún francés.

Me enseñaste, reafirmando lo que me había dicho mi padre, que no era higiénico basar la mano a un cura, ni ir a la iglesia todos los domingos, que el pueblo debe ser respetado y libre, que las dictaduras son negativas, que la monarquía sin RESPONSABILIDADES, absoluta o parlamentaria es un lujo inútil.

Vos, que me enseñaste todo esto y mucho más, has vivido en estos últimos años todo lo malo de las armas militares y la falacia, corrupción y falsedad de los políticos sin honra ni ideales.

Vos, que me enseñaste de libertades e ideales. Vos llorás hoy, Argentina, y no por Evita.

Hoy llorás por tus hijos, por culpa de la avaricia capitalista, de allá y de acá, que como aves de rapiña bancos y empresas arramblaron con todo, aunque ahora - mirá vos - van a perder un montón de mangos.

Argentina, « La tierra de todos » que cantó Blasco Ibáñez, donde se decía, en la « Madre Patria » que en tus pagos « se ataban los perros con longanizas ».

Mi barrio, entre Flores y Floresta, cerquita de Caballito y de Bo edo, donde estaba la cancha de San Lorenzo de Almagro, qué lindos nombres. Sos mi segunda patria y no sólo me enseñaste, sino me diste, a mí y a un buen manojo de tanos que se decían dibujantes, pero que se hicieron con vos. ¿ Te acordás, Buenos Aires ? Mario Faustinelli, Paul Campani, el de MISTERIX, Ferdinando Tacconi, después con la etiqueta de creador de « Cómic de autor », Paolo Ongaro, el sobrevalorado Hugo Pratt, con su SARGENTO KIRK, que, aunque no se quiera, aprendieron de los argentinos José Luis Salinas, Carlos Roume y la inundación de grandes dibujantes que tenía la patria de la Historieta, la que le dio el sobrenombre de Literatura Dibujada.

Con vos se formó Carlos Cruz, un grande que llegó a superar a muchos y a realizar COLT MILLER, que no era otro que el famoso TEX de Gianluigi Bonelli y Galleppini.

También llegaron otros « gallegos », españoles a los que vos rebautizaste, tales como José Grau, un valenciano de pro y otros que, recién, vamos conociendo.

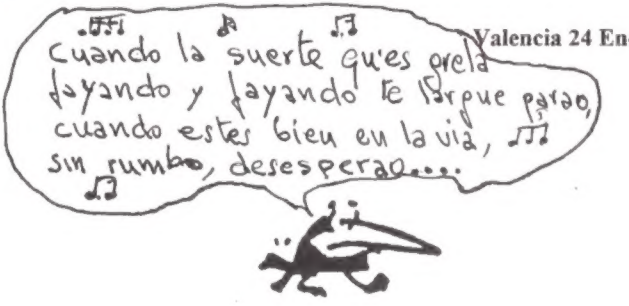
Fuiste la inspiración de media « madre patria », cuando se exportaron tus fabulosas revistas : la inolvidable BILLIKEN, la añorada PIF PAF, y más tarde FANTASÍA, el mítico EL TONY.

Mi Buenos Aires .....

Hoy te canto Buenos Aires como cantamos y seguimos cantando, con esperanza y fe, argentinos nacidos en tu suelo y argentinos adoptados, como el que suscribe :

« Al gran pueblo argentino, salud ».

¡ Gracias, vieja, por considerarme un hijo !



Valencia 24 Enero 2002
F.T.J.

MARTIN MYSTERE, LA CIENCIA FICCIÓN COMO EXCUSA.

Como excusa para tocar todo género literario y realista, sea fantástico, esotérico, terrorífico, realístico, cómico, dramático, trágico ... De todo, ya digo, se puede encontrar el lector en esta serie de gran éxito en su país y respetada en todo el mundo, menos en USA, en donde impera el infantilismo, sobre todo, o lo exagerado a porrillo ... Y España, claro, en donde no triunfa ya nada que tenga un fondo cultural.

La prueba la tenemos en que cuando se publicó en nuestro país, ningún crítico, ningún fanzine o revista « especializada » se hizo eco de ella, pasó desapercibida y sólo fue seguida por unos pocos de los inteligentes lectores que, afortunadamente, aún queda alguno.

Pero la culpa no es de los « sesudos » críticos nostranos, no toda, no señores, sino de la misma editorial, o no, de las editoriales que no prestan más atención que a sus propios refritos, cuando, dada la crisis, se debería divulgar lo de unos y lo de otros.

Así, nadie se entera y los embrutecidos aficionados siguen con su basura de turno, siendo cada día menos ya que, entre que se aburren de tanta repetición, y que aparecen nuevas formas de diversión, hasta los que se creen cultos, ABANDONAN LA LECTURA PARA AGARRARSE AL OBJETO ELECTRÓNICO DE RIGOR Y « NAVEGAR » COMO POSESOS, ALEGANDO QUE NO TIENEN TIEMPO PARA NADA.

Les falta tiempo, dicen. Nada, ni media hora, ni quince minutos, ni un momento, tanto que ya, casi, casi, se puede decir que la escritura tampoco existe. E-MAIL y va que chuta.

Eso unos, otros a drogarse, y si no, al « BOTELLÓN » que está de moda, borrachera y a otra cosa. La otra cosa es dejar que los políticos se forren, nos roben, nos embrutezcan y permitan que tengamos una monarquía que es todo un lujo y que nos está llevando, la mar de bien, a una situación de miseria total. Díganme si no, « Santos del Cielo » (Martín Fierro de José Hernández) qué collons va a pasar con la juventud de hoy cuando llegue un momento que no tengan papás y mamás para mantenerlos.

El ejemplo argentino es un aviso de lo que puede pasar, pero con sangre y guerra, cuando la administración es corrupta y el capital avaricioso.

Bueno, pero a todo esto yo quería escribir acerca de una obra excepcional, dentro del género de literatura dibujada, así que vamos al grano.

MARTIN MYSTERE apareció hace ahora, exactamente, veinte años, se puso a la venta en abril de 1982, creado gráficamente por Alfredo Castelli, nacido en Milán el 26 de junio de 1947. Su afición literaria pronto le llevó a escribir para la revista DIABOLIK, y al año siguiente crearía el primer fanzine italiano COMICS CLUB 104. Era 1965. Después su carrera como guionista y argumentista es tan prolífica que es mareante.

Es un escritor nato, inteligente y con gran sentido de la narración en viñetas y una afición a la Historieta a prueba de bomba. Es culto, pero como él mismo afirma, es el hábil uso del ordenador lo que le permite INSTRUIR, EDUCAR y DOCUMENTAR sus trabajos, que son un modelo de interesante, intrigante y divertido modo didáctico, tanto que nunca aburre aunque a uno, o sea un servidor, la S.F. le importe un bledo, y no le atraiga absolutamente nada.

El dibujante que le dio vida gráfica fue Giancarlo Alessandrini que vino al mundo en Jesi, Ancona (Italia) el 20 de marzo de 1950. Su inicio en el tebeo fue en 1972 trabajando para la revista CORRIERE DEI RAGAZZI, destacando de inmediato, es muy apreciado en su país en donde ha recibido el trofeo Yellow Kid al mejor dibujante de 1992.

Su estilo es limpio, sencillo, pero meticuloso cuando se precisa, sea en edificios como paisajes y panorámicas. Domina como nadie los negros, así como los espacios blancos.

Las historias de este arqueólogo, rebautizado « El detective de lo imposible », están llenas de imprevistos y golpes de escenas, cambios de decorados, de países con sus hábitos y costumbres y jamás decae en interés, ni cuando el escritor toca un tema determinado en el cual se emplea a fondo.

Es, en cierto modo, una crónica de la tecnología actual al tiempo que de comportamiento y cultura, donde la hay, electrónica, militar y, sin olvidar, lo social y marginal con su pobreza, desazón y embrutecimiento.

Y todo esto enmascarado en pura y rasa AVENTURA, sea en ciudades como en los grandes espacios y misterios sin respuesta como los continentes perdidos, sea MU o ATLÁNTIDA.

No faltan los problemas personales, uno de ellos, curioso y que veremos cómo se resuelve, es el paso del tiempo de los personajes, pues los años pasan para la publicación al mismo tiempo que para ellos, con los problemas que ello acarrea, por ejemplo el uso de gafas o el conocimiento del cambio físico.

En la actualidad los autores son ayudados por un equipo de lo mejorcito gráfico-literario italiano, aunque, esporádicamente, haya contribuido algún otro de otro país como el valenciano CESAR Alvarez, en un par de historias, como dibujante.

Una cosa que llama poderosamente la atención es la clara visión del futuro que tienen los autores, como se puede apreciar en las páginas que publicamos a continuación, debidas a la historia escrita por Pierfrancesco Prosperi en el nº 69 de la colección, y que resumo para quien no quiera trabajar con el diccionario :

Un genio de la ciencia descubre un arma mortal infalible. Enterado un pacifista se presenta en su casa, conversa con el inventor largo y tendido, sobre el peligro que suponen estas cosas. El inventor tiene un hijo simple, el cual es agraciado con un regalo por el pacifista al despedirse, indicándoselo al inventor.

Cuando queda solo se acerca a su hijo y ve que lo que le ha dejado a su hijo es un revólver cargado.

La moraleja, que es la conclusión del sabio, es que las armas no pueden caer en manos de inconscientes, ambiciosos de poder, etc. Subnormales que son un peligro para el mundo, veinte años después tenemos el caso de OSAMA BIN LADEN y el TRADE WORLD CENTER, o sea las Torres Gemelas de New York, y vean la seriedad de la serie, en las últimas tres viñetas se señala el peligro que corren, precisamente estas Twin Towers, u otros edificios importantes.

P. Prosperi predecía con veinte años de antelación un peligro que se ha realizado ya y que sigue vigente, este escritor nació en Arezzo (Italia) el 21 de julio de 1945, ha escrito tres novelas de Ciencia Ficción y setenta cortos antes de colaborar con la Sergio Bonelli Editore.

'El viejo Martin Mystere' como le llaman familiarmente, no es el solo personaje, está su amigo y compañero neandertal, llamado JAVA y su novia DIANA LOMBARD, que hace poco, como el tiempo pasa, llegaron al acuerdo de formar « pareja de hecho », lo que como se sabe está de moda y, recuerdo, la serie, la historia mejor dicho, va al día, el « viejo tío Marty » como también le llaman, ya no es tan joven. Y si esto no es literatura, Cómic para adultos, con temas adultos, pues que venga Dios y lo vea, porque la violencia, la pornografía y la exageración, es un circo para tarados mentales.

La fantasía, la imaginación, lo oculto a veces se desborda y viene la inundación, pero son muy pocas veces lo que esto ocurre, necesario, además, para contentar a un público que escapa del circo brutal, que es el ocio actual.

MARTIN MYSTERE tiene un equipo de dibujantes, veteranos como Enrique Bagnoli y jóvenes que tocan techo, inaudito, por lo que recomendamos a todo aficionado se procuren lo que se publicó en España por Ediciones Zinco en 1982, precisamente.

MARTIN MYSTERE fue editado en formato original del nº 1 al 10 original 6 x 21 y del 11 al 17 formato 8 x 25, en total, realmente los 16 primeros números de la versión italiana, pues con el cambio de formato se redujeron el número de páginas en nuestro país.

Valencia 20 Enero 2002

Francisco Tadeo Juan

I GIORNALI HANNO PARLATO DI UN MISTERIOSO ATTENTATO COMPIUTO DA NON MEGLIO IDENTIFICATI "TERRORISTI" CONTRO UN UFFICIALE DELL'USAF* IN CANADA...
*UNITED STATES AIR FORCE.

...E NON MI INTERESSA CHE USO VERRA' FATTO DELLE MIE SCOPERTE. A ME INTERESSA SOLO FAR PROGREDIRE LA SCIENZA!

MA L'UMANITA' NON E' ANCORA PRONTA PER LA VOSTRA ARMA!

VI HO GIA' DETTO COME LA PENSO.

"ALLA FINE IL VISITATORE – CHE HA AVUTO MODO DI RESTARE SOLO PER POCHI ISTANTI CON IL RAGAZZO-SI ACCOMIATA SENZA ESSERE RIUSCITO A SMUOVERE LO SCIENZIATO DALLE SUE CONVINZIONI..."

MI SONO PERMESSO DI LASCIARE UN PICCOLO DONO AL VOSTRO RAGAZZO, DOTTOR GRAHAM...

GRAZIE, MOLTO GENTILE. BEH, ARRIVEDERCI.

"SOLO QUALCHE MINUTO DOPO, LO SCIENZIATO SCOPRE CHE **TIPO** DI REGALO L'UOMO HA LASCIATO AL FIGLIO..."

E' ORA DI DORMIRE, HARRY... MA COS...

"SFORZANDOSI DI MANTENERE LA CALMA, L'UOMO RIESCE A TOGLIERE L'OGGETTO DALLE MANI DEL RAGAZZO..."

CHE BELLA, HARRY... MI LA FAI VEDERE?

DIO, TI RINGRAZIO...

COK

"... E ALLA FINE IL COMMENTO DEL PADRE ATTERRITO E'..."

SOLO UN PAZZO DAREBBE UNA RIVOLTELLA CARICA A UN POVERO RAGAZZO COME MIO FIGLIO!

...ECCO, MI CHIEDO PER QUANTO TEMPO CONTINUEREMO A COMPORTARCI — E A ESSERE CONSIDERATI — COME FIGLI POCO SVEGLI...!

UNA DOMANDA SENZA RISPOSTA QUELLA DI MARTIN. O FORSE, SE UNA RISPOSTA C'È, VA CERCATA ALTROVE... IN CIMA AI GRATTACIELI DEL **TRADE WORLD CENTER**...

...OPPURE IN UN AUSTERO PALAZZO DI BOND STREET A LONDRA...

...O IN UNA BANCA DI HONG KONG, O DOVUNQUE SI ANNIDINO I MEMBRI DELLA SETTA CHE RITIENE DI AVERE **IL MONDO NELLE SUE MANI!**

FINE DELL'EPISODIO

QUIEN ES MARTIN MYSTERE

Esta es la biografía de nuestro protagonista.

MYSTERE, Martin Jacques New York, N.Y., 26 Junio de 1942). Licenciado en antropología en 1964. A la muerte de sus padres, ocurrida en un accidente aéreo (1965) hereda una discreta fortuna que invierte en sus estudios. Se inscribe en el M.I.T. de Boston para un curso de cibernética aplicada al lenguaje; se traslada a París donde estudia arqueología en la Sorbonne, y a Florencia, donde se matricula en el Instituto de Bellas Artes. En 1973 emprende la primera expedición independiente a **Mohenjo Daro** (India), junto a su amigo Sergeij Orloff, que será su ayudante hasta 1978, año en el que desaparece de la escena científica. En esta ciudad aprende yoga y otras disciplinas esotéricas. De nuevo en los Estados Unidos, escribe su primer libro, **Mystère's Mysteries of the Past,** que permanece durante seis meses en la lista de los "best seller" e inspira la homónima y afortunada serie televisiva. La prensa lo bautiza inmediatamente como **el investigador de lo imposible,** porque se ocupa de aquellos misterios que la arqueología y la ciencia oficial rehusan tomar en consideración. En torno a él se dicen verdades y nacen leyendas; entre ellas, que encontró un arma proyectora de rayos de más de 15.000 años de antigüedad, hallazgo que los estudiosos nunca han confirmado. En 1979, regresa de una expedición de la que no se tienen datos precisos, y trae a los EE.UU. un hombre de Neanderthal, inexplicablemente sobrevivido a la extinción. Después de una larga batalla legal, Mystere logra obtener su tutela. Rebautizado **Java,** el hombre primitivo, que posee poderes de intuición, fuerza y agilidad fuera de lo normal, es ahora su ayudante e inseparable amigo.

LOS QUE VIVÍAN CERCA DEL NÚMERO 3 DE WHASHINGTON MEWS, YA NO PRESTABAN CASI ATENCIÓN A LOS EXTRAÑOS INDIVÍDUOS QUE ALLÍ HABITABAN...
M. MYSTERE
... UN ATLÉTICO HOMBRE, TODAVÍA JOVEN...
...ACOMPAÑADO DE UN CURIOSO SER CUYO ROSTRO OFRECÍA...:
...LOS RASGOS INCONFUNDIBLES DE UN HOMBRE DE NEANDERTHAL...
¿SON ESOS VUESTROS FAMOSOS VECINOS?
SÍ. EL RUBIO ES MARTIN MYSTERE. YA HABRÉIS OÍDO HABLAR DE ÉL...

...ES UN EXPLORADOR QUE HA ESCRITO UN MONTÓN DE LIBROS COMPLICADÍSIMOS... PERO ES MUY CORDIAL...
MMM...

DEMASIADO CORDIAL, PARA SER EXACTOS... SOBRE TODO CON LAS ESPOSAS DE LOS DEMÁS.

¡JOHN! ¡OTRA VEZ ESA VIEJA HISTORIA!

EL AÑO PASADO, JOHN TUVO QUE AUSENTARSE DURANTE UN MES. ENTONCES ...

... UN DÍA ENCONTRÉ A MARTIN... EHM... AL SEÑOR MYSTERE... EN LA CALLE. MUY AMABLEMENTE ME INVITÓ A TOMAR EL TE Y ME ENSEÑÓ SU CASA...

... Y COMO SABÍA QUE COLECCIONABA OBJETOS ANTIGUOS, ACEPTÉ CON MUCHO GUSTO.

¡Y ÉL SE APRESURÓ A ENSEÑARLE SU COLECCIÓN DE ESTAMPAS CHINAS!...
¡PUES CLARO QUE ME LAS ENSEÑÓ! Y TAMBIÉN PINTURAS PRIMITIVAS AFRICANAS, SUDAMERICANAS, AUSTRALIANAS... Y UNA SERIE DE FIGURILLAS Y ESTATUITAS QUE DEBEN DE VALER UN SACO DE DINERO.
TOTAL, QUE SU CASA PARECE UN MUSEO, ESTÁ LLENA DE OBJETOS Y LIBROS DESDE EL SUELO HASTA EL TECHO.
CADA VEZ QUE SALE DE VIAJE SE TRAE ALGO COMO RECUERDO. / NO SÉ CÓMO PUEDE GUARDAR TANTAS COSAS!...
EN RESUMEN, QUE MI MUJER QUEDÓ TAN FASCINADA POR LAS COLECCIONES DEL BRILLANTE PROFESOR MYSTERE QUE, SÓLO EN UN MES, LE HA VISITADO CUATRO VECES...

... ¡EN TODAS LAS CUALES SE HA PORTADO COMO UN CABALLERO Y NO COMO UNO QUE YO CONOZCO QUE, EN EL PRIMER ENCUENTRO, ME PUSO EN SEGUIDA LAS MANOS ENCIMA!
¡ANN!
¡NO SAQUES A RELUCIR DE NUEVO AQUELLA HISTORIA! DESPUÉS DE TODO ME CASÉ CONTIGO ¿NO? MIENTRAS QUE EL LISTO Y CULTO PROFESOR NO TIENE INTENCIONES SERIAS EN VUESTROS ENCUENTROS...
¡JOHN! YA TE HE DICHO QUE SIEMPRE ESTABA PRESENTE SU AMIGO... JAVA, CREO QUE SE LLAMA...
¿SABÉIS? PARECE UN MONO Y NUNCA LE HE OÍDO HABLAR...
... SIN EMBARGO, HAY ALGO EN SU MIRADA... NO SÉ... COMO UNA INTELIGENCIA DE TIPO DIFERENTE, COMO LA DE UN GATO, POR EJEMPLO...
... MARTIN... EL PROFESOR MYSTERE... HA DICHO QUE ES UN HOMBRE DE NEANDERTHAL. CREO QUE SE TRATA DE UNA CIERTA TRIBU, COMO LOS ABORÍGENES AUSTRALIANOS

QUERIDA, EL HOMBRE DE NEANDERTHAL ES UNA ESPECIE HUMANA EXTINGUIDA HACE TREINTA MIL AÑOS... LO QUE DEMUESTRA QUE TU ADMIRADO PROFESOR TE ESTÁ TOMANDO EL PELO
¡BAH!
¡TE AGARRAS A TODO LO QUE PUEDES PARA DESPRESTIGIARLE, VENGA O NO VENGA A CUENTO! MARTIN...
¿EH?
¡OTRA VEZ AQUELLA GAZMOÑA! ¡VIENE A VERLE TODOS LOS DÍAS!
M. MYSTERE
RING
¿Y QUÉ? ¿NO PUEDE HACER LO QUE MEJOR LE PAREZCA? ¿O ES QUE TIENES CELOS?
¡PORQUE SI ESTÁS CELOSA SIGNIFICA QUE EL GALLARDO PROFESOR NO SE HA LIMITADO A MOSTRARTE ÚNICAMENTE SU COLECCIÓN! YO...
EHM... EHM...
SE HA HECHO TARDE, TENEMOS QUE MARCHARNOS.

¡MALDICIÓN!
¡CARAY!
RRGHHR!
¡EH!¡UN MOMEN...!
JAVA SE LANZA COMO UNA FURIA SOBRE LOS MISTERIOSOS ASALTANTES...
... Y AL POCO RATO, LA CASA DEL MATRIMONIO MORGAN SE CONVIRTIÓ EN ESCENARIO DE UNA AUTÉNTICA PELEA...
SMACK

SOK
CRAASH
TUMP
SMAK!
¿ES SU-FICIENTE?
¡OUFF!

ESTUVE CENANDO CON UNA AMIGA Y ME CONVENCIÓ DE QUE TAL VEZ ME EQUIVOQUÉ AL TRATARTE TAN MAL...
BUENO, NO TIENE IMPORTANCIA... SON COSAS QUE PASAN...
ESPERA... QUIERO QUE HABLEMOS DE ESO... SERÍA MEJOR DISCUTIRLO TRANQUILAMENTE Y QUE...
PERO... A ESTAS HORAS DE LA NOCHE...
¿NOCHE? ¡SI SON LAS OCHO DE LA MAÑANA! ¿Y A ESTA HORA SE SUELE ESTAR BIEN DESPIERTO!
¿LAS OCHO? ¡DEMONIO! PUES VERÁS ... OCURRE QUE NO HE DORMIDO NADA Y AHORA...
¿NO HAS DORMIDO? ¡YA! ¡COMPRENDO... COMPRENDO MUY BIEN!

16

¡RETIRO TODO LO QUE HE DICHO ANTES... Y OTRA VEZ ADIÓS, MARTIN!
TLUNK!
¡ES TODO UN RECORD! ¡HE SIDO ACUSADO, ABSUELTO Y CONDENADO DE NUEVO POR UN DELITO QUE NO HE COMETIDO... EN UNA SOLA NOCHE!
LA GENTE DE GREENWICH VILLAGE SOLÍA DORMIR HASTA TARDE. LAS TIENDAS NO ABRÍAN ANTES DE LAS ONCE Y ALGUNAS INCLUSO AL MEDIODÍA...
EL FLEA MARKET "MERCADO DE PULGAS" (1) DE LA CALLE BLEEKER, ERA UNA DE ESAS Y FRENTE A SU PUERTA SE ENCONTRABAN DOS HOMBRES QUE SE PASEABAN NERVIOSAMENTE...
¡LAS DOCE Y MEDIA! ¡RAYOS! ¿CUÁNDO PIENSAN VENIR? ¡PARECE QUE A SUS DUEÑOS NO LES HACE FALTA EL DINERO!
RRGHHHH!
MARKET
FLEA MARKET

(1) RASTRO. Nota del editor.

"ORA SAPPIAMO CHE **ESSI** CONTROLLANO A TUTTI I LIVELLI LE ATTIVITA' UMANE, CHE SONO PRESSOCHE' ONNIPRESENTI E ONNIPOTENTI..."

"...E CHE NON ESITEREBBERO A CAUSARE MILIARDI DI MORTI PUR DI PERSEGUIRE I LORO CINICI SCOPI..."

"...E NON POSSIAMO SAPERE SE IN QUESTO STESSO MOMENTO, IN QUALCHE LUSSUOSA CAMERA D'ALBERGO O IN QUALCHE CLUB ESCLUSIVO, NON STIANO DI NUOVO TRAMANDO PER RAGGIUNGERE UN OBIETTIVO PER LORO SOLO RINVIATO..."

Quello che é certo é che in avvenire dovremo tenere gli occhi più che mai aperti...

"E POI C'E' UN'ALTRA CONSIDERAZIONE DA FARE... IL FATTO CHE UNA MINORANZA CINICA E BEN DECISA SIA ARRIVATA A UN PELO DAL GETTARE IL MONDO NEL CAOS DOVREBBE FARCI MOLTO RIFLETTERE..."

RECOMENDAMOS

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

AARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 55.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
anafi@arcire.org

!! LA GOLONDRIZ VIVE !!
Escribe a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 8
POZUELO DE ALARCON
(Madrid)

Racó del Col·leccionista
LLIBRES. TEBEOS. REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

¡¡ AL RESCATE !!
Ramón Pérez Rodriguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

THE FUNNIES PAPER

HOP!

HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guilhou, 21-3°
33206 GIJON

COMICS REVUE

More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 USA
Cnorwood@worldnet.att.net www.io.com/~norwood/

FANZINE

¡ KRAKOMICS !
Cuaderno de estudio y divulgación de la Historieta Clásica
Manuel López Porras
Ave. Madrid, 5 - Esc. B - 7° - 1a
08028 BARCELONA

CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

imágenes COMICS
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Comics GOTHAM
RUZAFA, 56
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-3959716

KRYPTON COMICS

NAVAS PERELLO, 25, 8 - TEL. 96 395 95 95 - 46005 VALENCIA

EL PANTEÓN DEL RECUERDO

MARÍA ÁNGELES SABATÉS HERNÁEZ, UNA FLOR MARCHITA A DESTIEMPO

Francisco Tadeo Juan

"Quien no se le parece a su padre es un chancho", dicen en Buenos Aires, los porteños sabios, Mari Ángeles, para quedar bien, se le parecía, en belleza física a su madre Enriqueta, y en el arte a su padre, el famoso Ramón Sabatés, genial artista, creador de personajes varios, famosos como el 'SINDULFO SINDIKETÓN' en 1947 para el inolvidable PULGARCITO, y los inventos del 'PROFESOR FRANZ DE COPENHAGUE'.

Mari Ángeles Sabatés Hernáez nació en Barcelona el 2 de agosto de 1947, niña y adolescente jovial, bella e inteligente, después de los estudios de rigor se preparó sañudamente estudiando Turismo y logrando ser políglota, con cuatro idiomas que dominaba a la perfección.

Entró a formar parte del equipo de EL PERIÓDICO DE CATALUÑA como secretaria de redacción en 1983, precisamente después de que su esposo falleciera repentinamente dejándole dos hijos, Eva y Javi.

Anteriormente, en 1965 y hasta 1970 había estado colaborando como creadora de una serie conocida, dentro de la revista TBO, titulada 'MARIBEL ES ASÍ', que firmaba María Ángeles.

Si la juventud había sido benigna con ella, no así el resto de su corta vida, la madrugada del martes 4 de febrero de 1992, víctima de un aneurisma, y después de pasar 24 horas en coma, fallecía en el hospital San Pablo de la Santa Cruz de Barcelona.

María Ángeles pasó por la vida como una estrella fugaz, pero dejando un reguero imperecedero en las páginas del mítico Cómic que dio nombre a la Historieta en nuestra patria, el TBO.

Valencia 26 enero 2002

Maria Àngels Sabatés.

Maribel es así
por Mª Angeles
¡Mamá! ¿Puedo comer algunas galletas?
No. Son para la fiesta de mañana.

Y... si encuentro algunas miguitas, ¿las puedo comer?
¡ah! Eso sí...
Mª Angeles

COMICERIA
DE LA
HISTORIETA

LE PLUS BEL LIVRE DE LA TERRE.
GEORGES SIMENON

ANÁLISIS DE UNA OBRA MALDITA
EL GUERRERO SIN ANTIFAZ.

Francisco Tadeo Juan

P.V.P. Ptas. 4.000.-
Suscriptores Ptas. 3.000.-

LO MEJOR DE ESPAÑA, ARRI, GO
E.T.A.
(Estimated Time of Arrival) U.S.A

P.V.P. Ptas. 4.000.-
Suscriptores y amigos, Ptas. 3.000.-
A PUNTO DE AGOTARSE.

PRIMAVERA
COMIC GUIA
CASTANER

FLASH GORDON. HOMOSEXUALIDAD Y PASO DEL TIEMPO

por Pgarcía
Presidente de la Academia de Humor

No me había dado cuenta del paso del tiempo prácticamente hasta hoy, cuando al encontrar en la agenda la nota de la obligación de enviar algo a Paco Tadeo para su COMICGUÍA, me he puesto a revisar apuntes, notas y recortes. Entre ellos he encontrado un viejo artículo titulado "¿ Es homosexual Flash Gordon ?" Resulta que lo publiqué en *La Codorniz* en octubre de 1972. Hace pues, treinta años. ¡ Treinta años, ya ! Parece que fue ayer ... Y resulta que fue anteayer. Pero el análisis sigue vigente. Y por ello, creo que puede interesar al amigo del fanzine « más pobre del mundo pero el más rico en amigos ».

El título era ese : **"¿ Es homosexual Flash Gordon ?"** ; y el texto decía :

******

He aquí una cuestión todavía no enfrentada por los estudiosos del cómic (Luis Gasca, Antonio Lara, Diego Galán), por los especialistas en cultura marginal (Equipo 'Nuevo fotogramas'), ni por los psicoanalistas de renombre (Klein, Jones y otros). Detrás de Flash Gordon, el mito ayer norteamericano y hoy universal, ¿ se esconde un sodomita ?

Veamos en qué nos apoyamos para lanzar tal hipótesis. Desde hace más de treinta y cinco años este héroe espacial viene estando en situaciones íntimas y hablando de amor con una Dale Arden apetitosamente conservada **y todavía no ha habido nada serio entre los dos.** (Umberto Eco, Terenci Moix, Equipo Bang y demás no lo han denunciado.) El rumor, por otra parte, de que la archifamosa Barbarella era hija de Dale y el señor Gordon (Ruiz Gisbert) jamás ha sido probado.

El « knack » del héroe es indudable y la lista de representantes del sexo opuesto en los más diversos mundos de la galaxia que han quedado rendidas nada más echarle el ojo es casi interminable. Empezando por la erótica Aura Ming, posteriormente reina de Arboria, hay que anotar las siguientes reinas : Azura, de los magos ; Ondina, del Mundo Submarino ; Fría, de Frigia ; Desira, de Trópica ; Lura, de Marvela ; Valkir, de las Amazonas ; Ala, del país de las Aves ; Marla, de Júpiter ; y todo ello sin olvidarse de la princesa Aliar, de la Ciudad del Espacio.

A nivel más plebeyo otras seductoras jóvenes han sido víctimas del atractivo de Gordon : Sonia, hermana de Bulok ; Olga, sobrina de Bogan ('Regreso a la Tierra') ; Rena, hermana de Ergon ('Los técnicos de Mongo') ; Pequit, la amiga de Gundar ; la sensual Gypsa, llamada también « la mejor bailarina de Mongo » ('El fin de Brazor') ; Glamora, cuñada de Kang, el hijo de Ming ; Evila y Darlia, las gemelas de 'Guerra atómica', y Sultra, la espía de Kang. Todas ellas, a lo largo de los años, se le brindaron para lo que quisiera, **y jamás Flash Gordon llegó ni siquiera a hacer manitas con ellas por su gusto.**

Durante más de treinta años han sido mujeres quienes se le han aproximado, se lo han apretujado y le han besado mientras él adoptaba una actitud de rechazo (¿síntoma homosexual ?) ; y si Gordon ha tomado rara vez la iniciativa (Azura, Lura) ha sido bajo la influencia de poderosos narcóticos. Y aún hay un detalle más revelador : cuando Aura Ming, la más sexy de todas las interplanetarias, le tiene maniatado, con su escote generoso y el cabello suelto, ceñido eslip y toda morbideces, convertida en un volcán erótico, le amenaza con un hierro al rojo ('La ciudad de los hombres halcones'), se produce este diálogo :

"AURA.- Escoge por última vez. Yo o el fuego."

"FLASH.- ¡ El fuego !"

¿ Hace falta comentario más explícito ?

Podría argumentarse en favor de una diferenciación sexual (Marañón) tipo Amiel por su inclinación exclusiva hacia Dale Arden. Mas, cabe reflexionar, ¿ no se tratará de una fijación de la libido en una imagen de la madre encarnada en la señorita Arden (complejo de Edipo) ? Entonces el caso de nuestro personaje podría tener similitud con el de Leonardo (Freud). Podemos suponer que Flash Gordon tuvo un

padre autoritario y una madre muy atractiva, parecida a Dale Arden. Flash, así, se siente irresistiblemente atraído por ésta, pero el temor, a nivel inconsciente, a las represalias del padre (castración), le desvían a conceder su afecto de manera desusada a personajes masculinos como Zarkov, Tun o Barin.

Entre Flash y esa infinidad de mujeres la cosa jamás ha llegado a mayores, porque ni ha sido visto **ni hay niños habidos de posibles relaciones que lo prueben.** De su intimidad con Zarkov, Barin y compañía, por otra parte, no habrían quedado huellas tangibles.

Por tanto hay que concluir que, aunque no pueda afirmarse de forma absoluta, el porcentaje de probabilidades de que el suyo sea un caso de homosexualismo es muy elevado. Treinta y tantos años con tanta señora a tiro, sin hacer nada a derechas, son muchos años y mucha señora.

******

Treinta años han transcurrido desde que este sesudo ensayo viera la luz en las páginas de *La Codorniz*. Pero vista la trayectoria del personaje, podemos considerar que sigue absolutamente vigente. Igual de joven cuando se clausuraron sus aventuras hace pocos años que cuando empezaron (¿ allá por el 36 ?), y el tío, con tantas chavalas a punto de caramelo y así seguía : que si quieres arroz, Catalina. ¡ La guerra que les habríamos dado nosotros, pese a nuestros años, de haber estado en su pellejo !

FLASH GORDON

DALE que ARDEN

AZURA

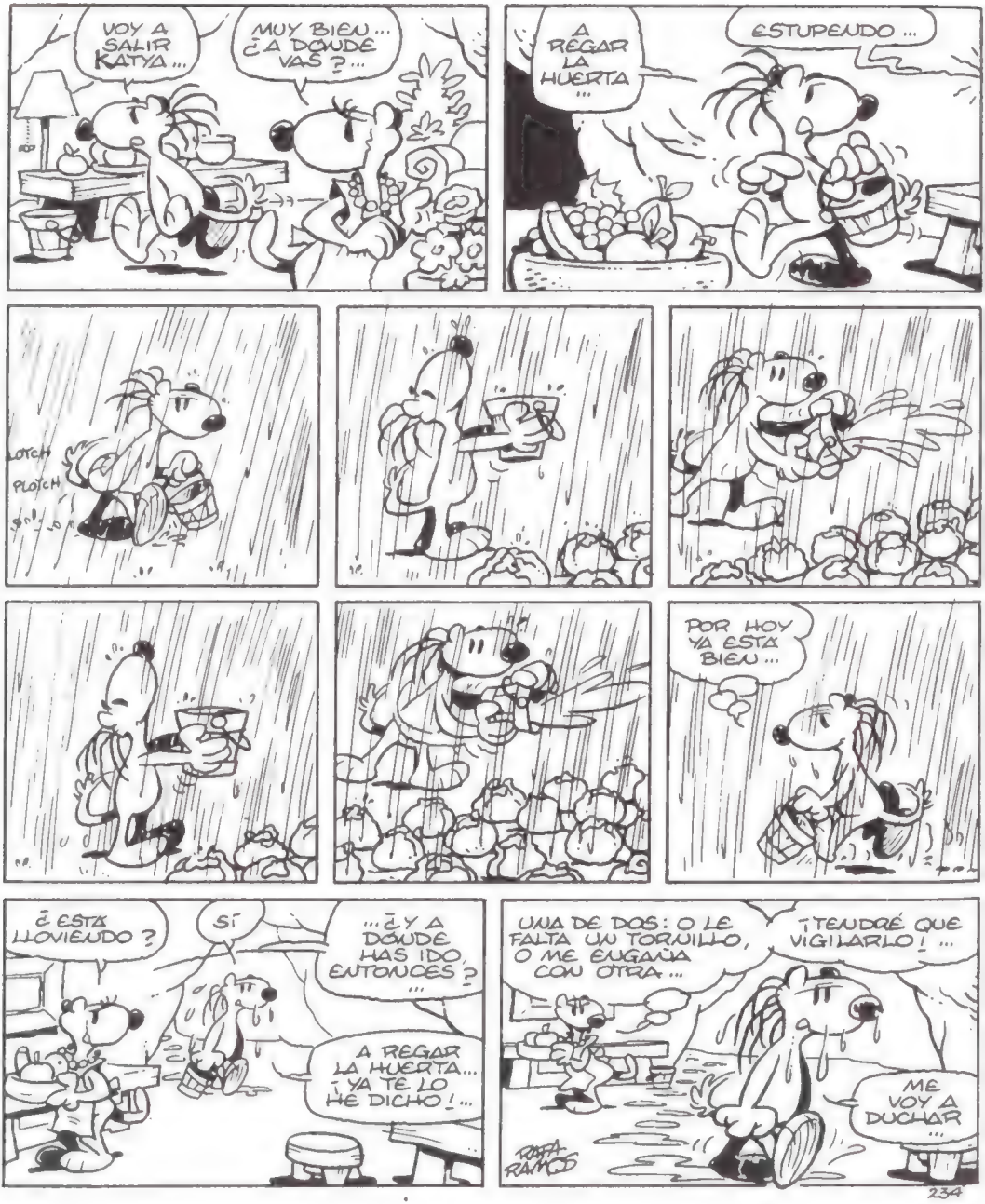
Nota del Editor.

Para los jóvenes, y como recordatorio, creo obligado indicar que en la fecha a la que se refiere el autor estaba de moda dar de maricones a todo personaje de la Historieta famoso, tales como BATMAN, ROBERTO ALCÁZAR, etc, etc.

Los menos conocidos eran perdonados y podían ser mariquitas. Y, desde luego, sí, señor, yo podía haber escrito homosexual, pero no me ha dado la gana, además, juro por Dios que no soy homófobo, che, collons, que yo acepto al homosexual nato, pero no al pervertido, y como la sabia naturaleza manda, como la mujer FEMENINA ni hablar.

F.T.J.

ILUSTRACIONES: ARCHIVO DEL EDITOR.


VOY A SALIR KATYA...
MUY BIEN... ¿A DONDE VAS?...
A REGAR LA HUERTA...
ESTUPENDO...
LOTCH
PLOTCH
POR HOY YA ESTA BIEN...
¿ESTA LLOVIENDO?
SÍ
...¿Y A DONDE HAS IDO ENTONCES?...
A REGAR LA HUERTA... ¡YA TE LO HE DICHO!...
UNA DE DOS: O LE FALTA UN TORNILLO, O ME ENGAÑA CON OTRA...
¡TENDRÉ QUE VIGILARLO!...
ME VOY A DUCHAR...
ROSA RAMOS
234

LOS « QUAIS » DEL SENA : LA MAYOR LIBRERÍA DE PARÍS Y DEL MUNDO.

por Agustín Riera Torres

Cuando llegué a París en 1960, buscando trabajo, pasé por las orillas del Sena. Y allí, al lado de la Plaza San Michel, mis ojos maravillados descubrieron la mayor librería del mundo. En ambas orillas, la izquierda y la derecha, unos al lado de los otros, más pintorescos los unos que los otros, se encuentran, esperando al cliente, algunos sentados en sillas o taburetes, otros de pie, los « bouquinistes », un género de libreros particular que no conocía y que en seguida admiré por su temple, su convicción, su erudición y su imagen folklórica y bohemia.

Visité los 'quais' regularmente, cada vez que tuve tiempo, y hasta hoy día continúo mis paseos entre ellos, buscando algún ejemplar raro, mirando con curiosidad para tratar de descubrir alguna publicación que no conozco (y todos los días descubro libros que nunca antes había visto), quizás es esto lo más bonito de la vida del coleccionista, del aficionado, del curioso. Pero con el tiempo también hice amistad con algunos de ellos, especializados en tebeos, en cine, en novelas policíacas. Amigos a los que paso a ver con regularidad, para saludarles, para tomar una copa juntos o para charlar un rato, aunque no busque nada en concreto, como para asegurarme que aún están allí, y que mientras permanecen al lado de sus cajas de libros, el pasado no ha desaparecido aún totalmente, a pesar del paso inexorable del tiempo. Las delicias de la conversación se pueden compartir con estos amigos a quienes gusta hablar de lo que conocen y aman : la literatura, el arte, el cine, los tebeos, la ciencia ficción, la novela policíaca (« le polar », como dicen

aquí). Y cada cliente, cada amigo, puede disfrutar de sus consejos y sugerencias, siempre acertados y dados de buena gana por hombres y mujeres que aman los libros y aman su oficio.

Es un verdadero placer deambular por esos muelles, llenándose los ojos y el cerebro de imágenes de libros, revistas e ilustraciones. Es un oficio particularmente duro en invierno, cuando los libreros tienen que permanecer toda la tarde a la intemperie, aunque en general, la mayoría cierran si llueve mucho. Es una delicia en primavera y verano, cuando hace buen tiempo y la vida parece aún sonreír.

París no sería París sin los 'bouquinistes'. Los 'quais' es una feria permanente del libro, al aire libre, un paraíso abierto todo el año para el buen aficionado.

Las cajas de madera de los quais están repletas de libros que pueden despertar los sueños y emociones de cualquiera, desde niño hasta anciano, alimentando la imaginación, el pensamiento, el amor a lo bello, a la historia, a todas las artes y curiosidades.

Les romans d'aventures.

Miles de personas deambulan por las aceras de los muelles. No solo coleccionistas, curiosos y turistas. También pasan por allí artistas, escritores, cantantes, críticos, periodistas. Es un microcosmo dentro de la ciudad, una reminiscencia de aquellos vendedores ambulantes o que daban espectáculos callejeros en algunos barrios de la ciudad. Los 'bouquinistes' son libreros de lance pobres, que no tienen los medios económicos suficientes para abrir una librería. Su origen está en sus antepasados, que proponían sus libros de lance en el Pont-Neuf. Hoy hay cerca de 250. Unos 100 en la margen derecha y unos 150 en la izquierda, extendiéndose por 11 muelles, lo que llega a hacer una fila de unos 3 kilómetros de librería. Mirando el mapa de izquierda a derecha, en la orilla izquierda los quais se extienden desde el quai Voltaire hasta el quai de la Tournelle. En la orilla derecha, desde el quai des Tuileries hasta el quai des Célestins. Si no se para uno mucho para registrar las cajas y sus joyas, se pueden recorrer de arriba abajo en unas 3 horas.

Si desaparecieran, sería el fin de una época, de una institución, desaparecería uno de los monumentos característicos de París.

Los más madrugadores de entre ellos abren hacia las 11 de la mañana. Si uno se pasea por los 'quais' a las 9 de la mañana, se da cuenta de lo tristes que serían los muelles sin ellos. Pero sus cajas están allí, aguardando pacientemente el momento de la apertura para abrir sus fértiles vientres y mostrar sus tesoros escondidos y cuidadosamente envueltos en papel de celofán para protegerlos de la intemperie.

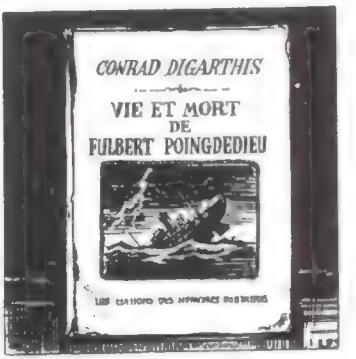
Algunos famosos autores han escrito sobre los muelles del Sena y sus libreros :

Honoré de Balzac : 'Scènes de la vie parisienne', 1838, en 'Les illusions perdues'.

JE N'AVAIS PAS FAIM. LA TÊTE BOUILLONNANTE D'INTERROGATIONS, JE SUIS REDESCENDU LE LONG DES QUAIS DE LA SEINE...

... JUSQUE DEVANT LE BOUQUINISTE DE LA VEILLE..

... ET, LÀ, J'AI VU LE BOUQUIN !...


CONRAD DIGARTHIS
VIE ET MORT
DE
FULBERT POINGDEDIEU

...C'ÉTAIT UN VISIONNAIRE!!!

Blaise Cendrars : 'Bourlinguer', Folio, 1974.
Léon Paul Fargue : 'Le piéton de Paris', Folio, 1982.
Max-Pol Fouchet : 'Découverte de Paris',Folio, 1974
Ernest Hemingway : 'Paris est une fête', Folio, 1973
Victor Hugo : 'Promenades dans Paris'

Y algunos periodistas, e incluso antiguos libreros, que han escrito sus memorias :

Charles Dodeman : **'Le Long des Quais'**. Editions Gallus, Paris, 1921.
Charles Dodeman : **'Le Journal d'un Bouquiniste'**. Ilustraciones de A. Robida. R. Tancrède éditeur, Paris, 1922.
Louis Lanoizelée : **'Les bouquinistes des quais de Paris'**. 1956.
Louis Lanoizelée : **'Souvenirs d'un bouquiniste'**. L'âge d'homme, Paris, 1978.
Guy Silva : **'Avec les bouquinistes des Quais de Paris'**. Le Castor Astral, Bordeaux, 2000. Con un prefacio de Guy Béart.

Y la historieta también ha rendido su homenaje a los 'bouquinistes'. Los dibujantes españoles, por ejemplo :

En 1987 salió un álbum, inaugurando una excelente serie de Florenci Clavé, con guiones de Godard, 'Los dossiers del Arcángel', una historia original de un empleado de seguros que se rememora su extraña historia mientras está en el coma, asistido de un misterioso personaje, invisible a veces para algunos, autor de un libro de anticipación escrito en 1932 y encontrado precisamente en los muelles del Sena. Un personaje sonriente, con un bastón que lleva un ángel esculpido en la empuñadura de su bastón. La historia parte pues de los quais del Sena, como un supremo homenaje al gremio de sus libreros.

Los autores nos dejaron con la miel en los labios, ya que quizás nunca conoceremos la continuación de la historia de la que sólo se publicaron 2 tomos, quedando así inconclusa.

Les dossiers de l'Archange. Glénat, Grenoble, Francia. Tomo 1 : Mémoires d'Outrefois, 1987. Tomo 2 : La mort en différé, 1989. Guión : Godard. Dibujos : Florenci Clavé.

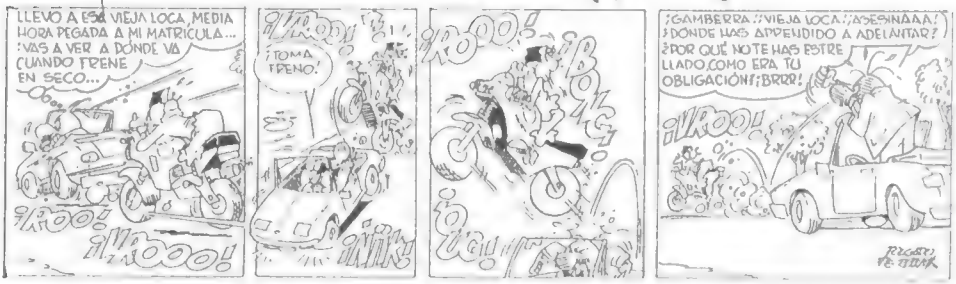
Y nuestro Boixcar también hizo una incursión en una de sus historias de guerra, el nº 120 de la 2a serie de Hazañas Bélicas, 'Almas en lucha'.

Si va usted a Paris, no se prive de visitar este lugar, si ama los libros. Creo que será uno de los lugares que más echaré de menos cuando me vaya de París, junto con el Barrio Latino, porque es donde más librerías hay por metro cuadrado.

Aprovecho la ocasión para señalar otro lugar de peregrinación para el aficionado a los libros : **Le Marché du Livre Ancien et d'Occasion**, que se encuentra en el Parque Georges Brassens, rue Brancion, Paris 15 (mi barrio parisino), abierto los sábados y domingos, situado entre el metro Porte de Vanves y Convention. Regularmente hacen días especiales consagrados a un tema : Cine, Historieta, Policiaco, Libros infantiles, con una exposición. Una delicia semanal.

A. R. T.

GASOLINO Y PISTON by Rojas €


LLEVO A ESA VIEJA LOCA MEDIA HORA PEGADA A MI MATRICULA... ¡VAS A VER A DÓNDE VA CUANDO FRENE EN SECO...
¡VROOO!
¡VROOO!
¡TOMA FRENO!
¡PUM!
¡VROOO!
¡GAMBERRA! ¡VIEJA LOCA! ¡ASESINAAA! ¿DÓNDE HAS APRENDIDO A ADELANTAR? ¿POR QUÉ NO TE HAS ESTRELLADO, COMO ERA TU OBLIGACIÓN? ¡BRRR!
¡VROOO!

¡EEEH!! ¿DEJE DE DAR GOLPES A DELANTE Y DETRÁS....? ¿ES QUE ESTÁ LOCA?
ES QUE ME LIAN APRISIONADO EN TRE LOS DOS.
SI SE HUBIERA TOMADO LA MOLESTIA DE VER QUE MI COCHE NO ESTÁ PENADO, CON UN EMPUJONCITO...
...HUBIERA PASTADO.
KLONK!
KLONK!
KLONK!
¡ASESINO!
¡PUTO!

¡SI, SI, DICE MOLINA, EL PORTERO DEL ATLÉTICO, QUE SU RELACIÓN CON EL CLUB ES COMO UNA PAREJA:
LA MUJER PIENSA QUE SU MARIDO LA QUIERE PERO NECESITA QUE ALGUNA VEZ SE LO DIGA
¡PUES ESPABÍLATE POR QUE YO TAMBIÉN HE RECIBIDO OFERTAS!
163

PARA TASEO JUAN, ESE LUCHADOR de JUAN ALVAREZ

TIRA PARA EL DOMINGO 1 de FEBRERO de 1998

TEBEOS ESPAÑOLES REEDITADOS EN FRANCIA

PUMBY ES ... "PUMBY"

Sí, también nuestro gato español más famoso cruzó los Pirineos (aunque quizás contra su voluntad).

La primera referencia que tengo de su publicación es en el nº 12 de 'BIB ET ZETTE' (nombre France de la encantadora serie USA 'SUGAR AND SPIKE', que en España fue publicada por NOVARO con el título de 'SAL Y PIMIENTA').

En dicho número aparece una historia de 5 páginas : 'Le Mystère de Vénus' (su fecha de publicación es Marzo de 1969).

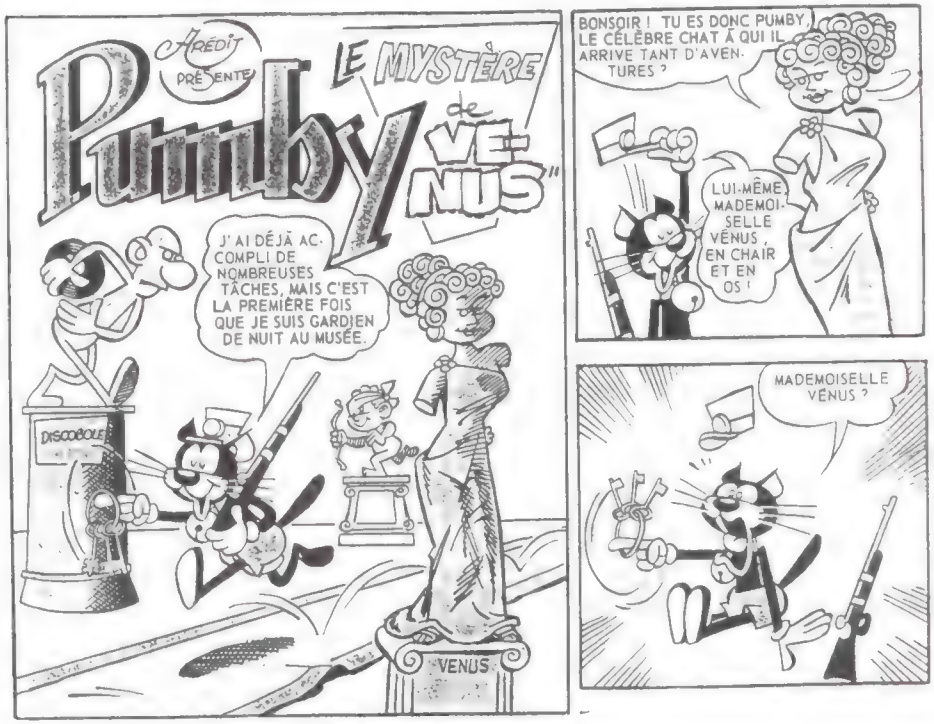
Poco después (agosto 1969) la misma editorial (AREDIT) publica la revista 'PUMBY' con cadencia bimestral y luego trimestral.

Hasta marzo de 1971 salieron 10 números, pero ignoro si se publicaron más, así como si tuvo Pumby más apariciones en otros números de 'BIB ET ZETTE'.

El material publicado no era inédito sino sacado en su mayor parte de los 'Libros ilustrados Pumby' Al igual que en ellos, además de historias de nuestro gatito feliz había historias de personajes de PALOP, LICERAS, NIN, KARPA ... (y todas con las firmas de los dibujantes borradas, a excepcion de las portadas de Soriano Izquierdo (¿ ?)

De ellos hablaré en un próximo número.

Jesús Tarrasó Espí
Quatretonda, noviembre 2001


Aredit présente
Pumby
LE MYSTÈRE de VÉNUS"
J'AI DÉJÀ ACCOMPLI DE NOMBREUSES TÂCHES, MAIS C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE SUIS GARDIEN DE NUIT AU MUSÉE.
DISCOBOLE
VENUS
BONSOIR ! TU ES DONC PUMBY, LE CÉLÈBRE CHAT À QUI IL ARRIVE TANT D'AVENTURES ?
LUI-MÊME, MADEMOISELLE VÉNUS, EN CHAIR ET EN OS !
MADEMOISELLE VÉNUS ?

Pumby

REVUE BIMESTRIELLE
EN COULEURS

BELGIQUE : 15 Frs
SUISSE : 1 Fr. 20
MAROC : DH 1,70
CANADA 25 CTS

Pumby

ALBUM
NAVIDAD Y REYES

AGAMENON

LOS INTOCABLES

AQUI VENGO"TO"CONTENTO"PA"EXPLICAROS UNA"COSICA"QUE ACABO DE VER EN LA TE-LEVISION...
ERA UNA"PILICULA"DE BUENOS Y MALOS, MUY MAJA, Y SALIAN UNOS TIOS MUY MAJOS TAMBIEN, QUE LES "ICIAN"LOS"INTOCABLES"...
COMO ERAN LOS"INTOCABLES" SIEMPRE GANABAN Y SE SALIAN CON LA SUYA. ¿COMPRENDEIS?
HE PENSADO QUE NOSOTROS TAMBIEN PODEMOS"ICIRNOS"LOS"INTOCABLES"ESOS Y COMERNOS LAS MANZANAS DEL TIO SINFORINO, QUE YA ESTAN"MU MARUDICAS"
SI EL TIO SINFORINO NOS VE, LE"ICIMOS"QUE SOMOS"INTOCABLES"Y YA ESTA..
¡GUENA"IDEA, AGAMENON! DESDE ESTE MOMENTO, SOMOS LO QUE TU"ICES"...
¡AHI ESTAN LAS MANZANAS! ¡ADELANTE, "INTOCABLES"...!
VOY A VER COMO ESTAN DE MADURAS LAS MANZANAS"PA" COGERLAS Y VENDERLAS A"GÜEN"PRECIO, QUE ES LO"GÜENO"...
¡RIDIELA! ¿QUÉ VEO?
CONQUE COMIENDOOS MIS MANZANAS, ¿EH?, OS VOY A MOLER"TO" EL LOMO, DESVERGONZAOS"...!
¡ALTO AHI, TIO SINFORINO! "USTE"NO PUEDE "ZUMBARNOS" PORQUE SOMOS LOS"INTOCABLES"ESOS...!
¿CONQUE INTOCABLES, EH?"POS" AHORA VEREIS SI PUEDO O NO...!
¡RAF! ¡ZAS! ¡CROC! ¡CLAN! ¡CATACROC! ¡CRAC! ¡ZAS! ¡PUF! ¡PAF!
¡SOCORRO! ¡QUE YA"MA ZUMBAO"EL TIO SINFORINO!
POR TU CULPA NOS HAN "DESLOMAO". ¡COMO TE ATRAPEMOS, TE VAMOS A DAR A TI"INTOCABLES"!
¡¡GUALICO, ¡GUALICO, "QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO!

¡AQUÍ! ¡SANCHISTES SIGLO XXI!

-MAESTRO HOLMES ¿CUAL ES SU QUESO FAVORITO?
-ELEMENTAL, QUERIDO WATSON: EL EMMENTAL

-¡VAYA PISOTÓN! MUCHO Vd PERDONE, Vd. PERDONE... PERO...¿QUIEN SE HA CREÍDO QUE ES? ¿EL SANTO PADRE?

AGRADECIMIENTOS

En el número anterior se quedaron fuera, por despistes y falta de papel las siguientes ilustraciones, rogando a sus autores me perdonen, y piensen que la vejez no perdona, y a un servidor, parece que todavia es más cruel :

ROMERO nos trae a su AXA en un bello dibujo con COMICGUÍAS finalizando con su MODESTY BLAISE.
FREJO ABEGON ha recordado a su PAPA, y a su terrible hija
BROCAL REMOHI trae a su TAAR más fuerte que nunca.
SABATÉS soluciona un problema de paraguas.
JUAN ALVAREZ con el personaje de su tira para AS.
VILLAESCUSA nos regala una tarta.

Mil gracias a todos, sois unos genios con sensibilidad y afecto, como los anteriores y los que no han podido

25 ANIVERSARIO COMICGUIA

¡¡PAPÁ, PAPÁ, ALÉGRATE!! ¡¡VAMOS A CELEBRAR AQUÍ EL 25 ANIVERSARIO DE COMICGUIA!!
HOY CONCIERTO
Al extraordinario y gran investigador del cómic Sr. Tadeo Guerra, con una afectuosa felicitación.
E. FRESCO
11-2001

XE, COLLONS! JA FA 25 ANYS DE COMICGUIA, TADEO... PAREIX MENTIDA, XICOT!...
AIXÒ NO ES RES, PER ARA... PERÒ ESCOLTA, TAAR, QUE LO DE "COLLONS" TÉ COPYRIGHT MEU, NO FOTAM...
COMICGUIA
25 ANIVERSARI
PER A L'AMIC TADEO QUE TAMBÉ TÉ 25 ANYS.
© ROCAFIGUERA 01

— Y AQUI HAY ESTE OTRO MAS BARATO —

A FRANCISCO TADEO
CON ABRAZOS FUTBOLEROS
DE SU AMIGO
JUAN ALVAREZ

Joan Arocas 98

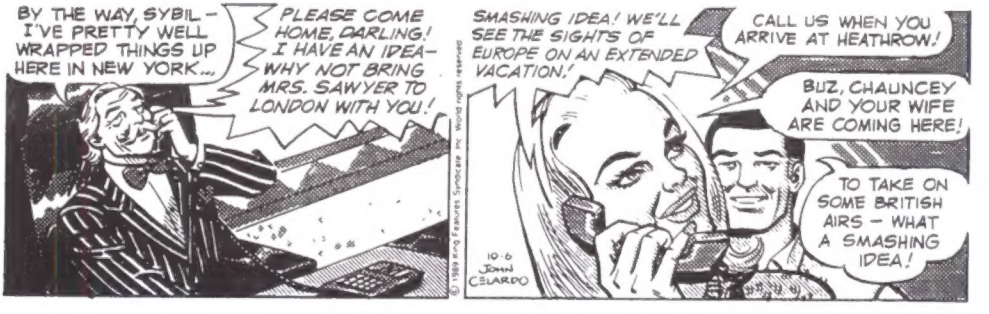
EL FINAL DE LA EPOCA DORADA DEL COMIC

BUZ SAWYER

Iniciada por Roy Crane en 1943.

CAUGHT LIKE A RAT IN A TRAP – SERGE BOLTS FOR THE DOOR...
JOHN CELARDO 10-4
MY FRIENDS WILL NOT BELIEVE YOU!
STOP HIM, BUZ!
LET HIM GO – SYBIL! THE TAPES WILL BE DELIVERED TO HIS EMBASSY!... HE'S HAD IT!
A SIBERIAN CAPITALIST?

HELLO, DARLING – CONGRATULATIONS! INTELLIGENCE CALLED – BRILLIANT CAPTURE OF A POTENTIALLY DANGEROUS ENEMY!...
IT WAS A TEAM EFFORT, CHAUNCEY!
BY THE BY – THEY FOUND SERGE... SHOT THRU THE TEMPLE!
OH, NO! POOR CHAP! SUICIDE, DEAR?
10-5 JOHN CELARDO
GIVEN THE SITUATION – IT MAY NOT BE BEYOND THE REALM OF POSSIBILITIES THAT IT ISN'T.'


BY THE WAY, SYBIL – I'VE PRETTY WELL WRAPPED THINGS UP HERE IN NEW YORK...
PLEASE COME HOME, DARLING! I HAVE AN IDEA – WHY NOT BRING MRS. SAWYER TO LONDON WITH YOU!
SMASHING IDEA! WE'LL SEE THE SIGHTS OF EUROPE ON AN EXTENDED VACATION.'
CALL US WHEN YOU ARRIVE AT HEATHROW!
BUZ, CHAUNCEY AND YOUR WIFE ARE COMING HERE!
TO TAKE ON SOME BRITISH AIRS – WHAT A SMASHING IDEA!
10-6 JOHN CELARDO

A HARROWING ADVENTURE ENDS HAPPILY AS THE FRIENDS INVOLVED RENEW THEIR BONDS OF LOVE IN SILENT JOY...
10-7 JOHN CELARDO
WE'VE ALL EARNED A LONG, LONG VACATION, BUZ AND CHRIS!..
LET'S JUST KEEP GOING, CHAUNCEY AND SYBIL, AND NOT LOOK BACK!
THE END–

JOSE SANCHIS GRAU
ARTISTA PLASTICO
C/ Llanera de Ranes, 7-18
Tel. 96/377 89 06
46017 - VALENCIA

¡YO SOY EL MALO!
NO, SI YO NO QUERÍA COMPRAR NADA, PERO VI EL ANUNCIO DIBUJADO POR J.SANCHIS
Y...
©CREACIONES GRAFICO-LITERARIAS
J.SANCHIS 2000

DIBUJOS, POSTERS, HISTORIETAS, ETC.